

La evaluación en Educación Artística.

1. ¿Por qué hay que evaluar?

Evaluar es mucho más que medir el rendimiento del alumno.

Informarnos, orientarnos y ayudarnos a aprender cómo tiene que evaluarse.

2. ¿Cuándo hay que evaluar?

Evaluación.

Inicial

Formativa

Sumativa

3. Nuevas concepciones sobre la evaluación.

Aprender no suele ser igual a repetir.

Prueba de evaluación no debería consistir en comprobar la memoria imitativa.

Es necesario saber plantearse problemas nuevos y resolverlos.

Lo importante es lo que se aprende con las técnicas.

5. El tema del "gusto" y la calidad estética al evaluar.

Evaluar con objetividad aspectos plásticos/estéticos de una obra.

Valoración de la calidad de una obra depende de un acuerdo social.

7. Fundamentalmente hay dos maneras de evaluar.

Instrumentos puntuales. (Exámenes, entrevistas...)

Proceso. Diario del profesor y del alumno.

9. Otros modos de evaluar.

Además del profesor, el alumno también puede evaluarse.

Triangulación. Recoger información desde diferentes puntos de vista.

4. ¿Qué evaluamos?

a) Lo que NO hacer al evaluar.

Jamás hay que clasificar a las personas.

La evaluación no es un juicio definitivo.

La evaluación tiene que ayudar.

Se necesitan profesores que les digan cómo mejorar.

b) Es necesario fundamentar nuestros criterios de evaluación.

Pensar antes que queremos enseñar para establecer criterios flexibles.

Adecuada presentación de trabajos.

Los objetos tienen que adecuarse a la edad.

6. ¿Qué evaluamos?

Datos/hechos

Procedimientos

Criterios

Actitudes

Conceptos

Creatividad

8. Procedimientos de evaluación.

El alumno aprende más con pruebas en las que se ve implicado.

10. Un caso especial en Educación Artística: cuando el alumno decide no seguir con un trabajo y abandonarlo.

Hay veces que es mejor abandonar un ejercicio para iniciar otro y aplicar lo aprendido en el error anterior.

12. Considerar al alumno en todo momento como un individuo.

Tener en cuenta la existencia del currículum oculto.